

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Стелы Борисовой Ташевой на тему «Семиотика архитектурной графики», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 021701 - «Теория и история архитектуры»

Актуальность темы диссертации не вызывает сомнений. В условиях бурно развивающихся новых и прежде всего визуальных средств массовых коммуникаций существующие модели описания архитектуры как чисто художественного явления оказываются недостаточными для анализа усложнившейся архитектурной практики. Работы, выполненные на уровне междисциплинарных исследований, вызывают наибольший интерес, находятся в русле развития современного знания к интегративности. Диссертант это понимает. И формулирует соответствующие цели и задачи исследования, связанные с разработкой теоретических и практических вопросов исследования графического языка архитектуры с позиций семиотики.

Судя по автореферату; построение работы логично. В ней исследованы следующие ключевые проблемы:

1. Динамика развития архитектурной графики как системы знаков, включая ее исторический аспект и современное состояние, связанное с использованием новых технологий в проектировании среды и общества, новых ситуаций коммуникации.
2. Рассмотрение архитектуры как части более крупных культурных феноменов, таких, например, как «человечество», ноо-ноосфера» и т.п.
3. Классификация форм передачи информации в архитектуре: ритуал, вербальное описание, визуальные 3D системы, компьютерные формы проектирования, а также использование цвета и света.
4. Природа сознательного и бессознательного факторов в процессе передачи графической информации.

Полученные результаты отличаются определенной теоретической новизной. Автор выявил и сформулировал ряд новых закономерностей и проблем.

1. Первоначальная нарративная форма графических знаков являясь частью более крупных познавательных структур, постепенно трансформировалась в современные графические системы языка архитектуры.

2. Предложена классификация архитектурных графических знаков и описаны их возможные свойства и функции в структуре архитектурного языка.

3. Выявлены характеристики архитектурной графики как сложной семиотической системы и профессионального языка архитектуры.

Вместе с тем, судя по автореферату, работа не лишена недостатков. Нам представляется, что она значительно выиграла бы, если бы автор конкретизировал определение языка архитектуры, что вряд ли возможно, не прибегая к рассмотрению конкретных лингвистических моделей. Существенным теоретическим недостатком работы является также тот факт, что не проведено разграничение между чисто параметрическими, то есть количественными моделями описания (Шеннон и др.) и возможностью содержательной интерпретации архитектурных форм в рамках семиотического анализа.

Автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод, что диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным самостоятельно на высоком научном уровне. Впервые приведены результаты, позволяющие их квалифицировать как решение новых задач, имеющих существенное значение для развития архитектурной теории. Работа соответствует классификационным признакам диссертационного исследования, полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Работа базируется на достаточном числе исходных данных и примеров. Диссертация «Семиотика архитектурной графики» отвечает требованиям, предъявляемым к докторской диссертации, а ее автор Стела Борисова Ташева заслуживает присуждения ученой степени доктора архитектуры по специальности 021701 «Теория и история архитектуры».

Россинская Елена Ив.
канд. философских наук, автор работ
по семиотике искусства

РОССИНСКАЯ ЕЛЕНА ИВАНОВНА

♦ Закончила в 1965 году филологический ф-т Московского государственного университета им.М.В.Ломоносова по специальности «романо-германская филология».

♦ С 1963 года, работая в семинаре «*Философия языка*» проф.А.Г.Волкова, занималась проблемами *использования лингвистических моделей в культуре и искусстве*.

♦ Закончила аспирантуру при кафедре эстетики философского ф-та МГУ и в 1979 защитила диссертацию на соискание **ученой степени кандидата философских наук на тему: «Проблема эстетического знака».**

♦ 1978-1992-старший научный сотрудник - ЦНИИ теории и истории архитектуры (в настоящее время ВНИИТАГ);

♦ 1997-2008- доцент, заведующий кафедрой европейских языков РГГУ (Российский государственный гуманитарный университет).

♦ С 25 ноября 1993 г.-пенсионерка.

♦ Основной предмет научных исследований - **семиотика невербальных знаковых систем.**

♦ В рамках этой тематики Е.И.Россинская опубликовала более 60 работ по семиотике архитектуры и искусства.В их числе:

1. *Трактовка «символа» или «образа» в процессе массовой коммуникации.*- в кн. «*Семиотика средств массовой коммуникации*» (материалы научного семинара). М.:МГУ,1973.

2. *Новые методы анализа выразительности архитектуры* (обзор). М.: ЦНТИ, 1981.

3. *О роли письменных языков в развитии цивилизации и культуры.* – В кн.: «*Цивилизация как проблема исторического материализма.*» Ч.2. М.: Ин-т философии АН СССР, 1983

4. *Искусство как средство общения.* М.: Знание,1985

5. *В поисках языка* - Глава монографии - *Архитектура Запада.Модернизм и постмодернизм.* М.:Стройиздат,1987.

6. *Словарь «Эстетика».* Разделы: *Структурно-семиотическая эстетика, Коммуникация художественная* и др. М.: Политиздат,1989.

7. *Два образа города (сравнительный анализ концепций Ледру и Линча)* - в кн. «*Средовой подход в архитектуре и градостроительстве*». М., ВНИИТАГ, 1989

8. *Семиотика и проектирование. Идеи штутгартской школы-* В кн. «*Методология и организация проектирования*» М.: ВНИИТАГ,1990.

9. *Семиотика и язык архитектуры* - Сб.научных работ, составление, вводная гл. М.:ВНИИТАГ,1991.

10. *Семиотическое моделирование ситуаций коммуникации.* - Тезисы доклада. М.: РГГУ, Материалы международной конференции, 1998.